

Lala Raščić u svome radu interpretira tradicionalne prakse iz feminističke perspektive

Objavljeno: 12. studeni 2022. 15:16



Kad **Lala Raščić** izlaže, znate da ćete se suočiti s nekim oblikom savršenstva, jer njezini su radovi uvijek minuciozno, besprijeckorno izvedeni, bio to ćilim koji lebdi, videoinstalacija "Sve je povezano" u kojoj se poigravala formom radiodrame ili perfektno izrađen bakreni oklop za suvremenu Meduzu. Ovo potonje možete vidjeti na upravo otvorenoj izložbi u Galeriji Nova, gdje pod nazivom "Smijeh Meduze" izlaže svoja dva rada - "Gorgo" i "Poćimalja". Baveći se antićkim mitom o Meduzi, Lala ga išćitava s feministićke pozicije, u videoradu u kojem je gledamo kako odijeva oklop te na kraju plazi jezik i pokazuje svoje strašnu grimasu.

U "Poćimalji" se pak bavi praksom tepsijanja, odnosno pjevanjem uz okretanje bakrenog pladnja. Tako pri samom ulazu u galeriju vidimo kako se okreće veliki bakreni pladanj. Poćimalje su, objasnila je sama umjetnica na otvaranju izložbe, one žene koje poćinju pjesme, puštaju glas da poleti u prostor, svojim tijelom i energijom ponesu ostale žene u pjevanje.

I Lala Raščić, umjetnicu koja živi i djeluje u Zagrebu i Sarajevu, lako se može zamisliti kao počimalju, kao autoricu koja često istražujući tradicionalne, folklorne prakse njima daje novi značaj, u pravilu ih tumačeći iz feminističke perspektive. Fascinantni Meduzin bakreni oklop za Lalu je izradila **Nermina Beba Alić**, jedna od rijetkih žena koje se bave kazandžijskim zanatom, a oklop je izveden istom tradicionalnom tehnikom iskucavanja bakra koja se koristi i za izradu kuhinjskih predmeta, među ostalim i tepsija.

Kustosica aktualne Laline izložbe je **Ana Dević** iz kolektiva WHW. U sklopu izložbe ovoga utorka Raščić će održati svoj masterclass i predstaviti će neke oblike tepsijanja, a ugostiti će i poznatog interpretatora sevdaha **Damira Imamovića**. Pomalo ekscentrična, često glasna i dominantna, ali i izvanserijski fokusirana na ono što radi, Lala Raščić doista je posebna pojava regionalne scene suvremene umjetnosti.