

# NOVOSTI НОВОСТИ

## KOLUMNNE

*Harvardske epske žrtve*

*Prvoborac i džentlmen*

*Zlatan Čolaković*

*Rima uz gusle*

*Vitezova mečka*

*Leksik linča*

*Trap i politika*

*Lepa vremena*

*Kritika ciničkog uda*

*Hyacinthe Maglanovich*

## KRITIKA VIZUALNE UMJETNOSTI |

22/11/2022 | PIŠE Jelena Pašić | + f 

# Meduza i tepsije

Lala Raščić, "Smijeh Meduze"  
(Galerija Nova, Zagreb, od 9.  
studenog do 3. prosinca): Spoj  
poznatog antičkog mita i marginalne

IZBOR

VIJESTI NAJNOVI

POLITIK MOJE

KOLUMN C/B |  
BOJA

DRUŠTVO Ž | Ж |

KULTUR Ж/Ž

KRONIK Q \_\_\_\_\_

---

## VEZANI ČLANCI

*Budućnost sjećanja*

*Ustroj uz stroj*

*SINIŠA LABROVIĆ: Solidarnost silno plaši vladare*

*Otpor i napor*

*JOSIPA BUBAŠ: Bit performansa je direktna reakcija*

*RUŽICA ŠIMUNOVIĆ: Tijelo u dijalogu*

*Nebo nad Dotrščinom*

*Kako nakon 30 godina vidimo Hrvatsku?*

*Performansi devedesetih*

*Fenomen Mangelos*

## lokalne folklorne prakse otvara prostor emancipacije



Video rad "GORGO"

**M**eduzina glava u video performansu LALE RAŠČIĆ, jedne od internacionalno najpriznatijih umjetnica s ovih područja, ponovno je sjedinjena s tijelom zloglasne mitske figure. Glavu prekriva bakreni štit koji, oblikovan poput plošne okrugle maske, priziva epizodu iz grčkog mitološkog repertoara u kojoj božica Atena, kao reprezentant božanskog/patrijarhalnog poretka, Meduzinu odrubljenu glavu stavlja na vlastiti štit, uplošnjujući inače kompleksan lik i postavljajući ju

na razinu puke dekoracije. Povijesno, maska korijene vuče u liminalnim ritualima i praksama, u rubnom prostor-vremenu gdje uobičajene ukotvljene norme i vrijednosti ne vrijede, kada je sve moguće – od pogreba, preko karnevala, pa do teatra. Lala Raščić, koja u video radu "GORGO" sama utjelovljuje Gorgonu, dekonstruirano tijelo i oskvrnjenu, demoniziranu ličnost nanovo gradi pomoću oklopa i štita, koji atribuiraju integritet, zaštitu.

Seriya radova temeljenih na Gorgoni, predstavljena na izložbi u zagrebačkoj Galeriji Nova, nastavak je umjetničina višegodišnjeg istraživanja spornih ženskih likova antičke kulture, među kojima su i Elektra i Arahna, te mogućim višeglasnim, pluralnim narativnim reinterpretacijama antičkih mitova. Istim strategijama reimaginacije mitova na kojima je stasala zapadna civilizacija bavile su se mnoge autorice – MARGARET ATWOOD, CHRISTA WOLF i ANNE CARSON neka su od najpoznatijih među njima – no Lala Raščić svoje konceptualno kompleksne i izvedbeno minuciozne radove nadopunjuje i dodatno zaogrće u slojeve neočekivanih referenci na lokalno nasljeđe. Revalorizacijom i repozicioniranjem lokalnih tradicijskih umijeća i folklora, posebno onih izraslih u kontekstu ženskih, nevidljivih povijesti, Raščić povijest čini živom, čini ju validnim i potentnim izvorom znanja koje svoje mjesto može i

treba pronaći kako u sadašnjosti, tako i u budućnosti. Za video performans "GORGO", primjerice, korišteni su štit, maska, potkoljenice i drugi bakreni predmeti koje je izradila NERMINA BEBA ALIĆ, jedina žena u Bosni koja se bavi kazandžijskim zanatom, inače tipično muškim umijećem. Upravo je taj metal, otkriven još u drevnom dobu koje je naposljetku svoj naziv i dobilo upravo prema njemu, tisućljećima upotrebljavan za izradu oružja, ali i kućanskih predmeta i posuđa. Simbolička rascijepljenost tog materijala na dva suprotna pola – na muško i žensko, na ratnika i domaćicu, oružje i ognjište, uzvišeno i nisko, pa čak i na smrt i na život – provlači se tako u ovoj izložbi kao konstanta. Međutim, autorica ta dva naizgled suprotna pola sabire i nanovo slaže u gusto značenjsko tkanje koje, baš poput njezine uskrsle, ponovno objedinjene Meduze, dokida stroge binarne podjele te nasilne, bolne, precizne rezove.

U kinetičkoj, multikanalnoj audio-video instalaciji "Počimalja" velike bakrene tepsije postavljene su na elektromotore koje kružne posude pokreću u pravilnim pokretima, upravo na način na koji su njima baratale žene kada bi u okrilju svog malog, ognjišnog mikrokozmosa tepsije koristile kao glazbeni instrument. Kao što je izrazito nasilnim činom dekapitacije u mitu o Meduzi nanovo potvrđen dominantni poredak, tako je u ovoj praksi

zgusnut vjekovni tretman žena čija je svakodnevica određivana patrijarhalnim okvirima. Ženama je, naime, bilo zabranjeno javno pjevanje i muziciranje, stoga se tepsijanje može promatrati i kao sitna, ali snažna gesta otpora. Spajajući univerzalno poznati antički mit i marginalnu lokalnu folklornu praksu, postavljajući ih na isti nivo, u položaj međusobne ravnoteže, Raščić simbolički stvara prostor ravnopravnosti i emancipacije, pa se u njezinom postupku vraćanja integriteta Meduzinom razdjelovljenom tijelu otkriva važna poruka za rascijepjeno društvo današnjice. ■

*Potražite Novosti od petka na kioscima.  
Informacije o pretplati pronađite ovdje.*

---

## KULTURA

---

KNJIŽEVNA + f  
KRITIKA 



---

KRATKO & + f  
JASNO 



---

VIJEST + f  




---

VIJEST + f  




---

VIJEST + f  




## Mačak i zmaj

Ai Weiwei "1000 godina radosti i tuge: sjećanja" (s engleskog prevela Katarina Penđer, OceanMore, Zagreb, 2022.): Knjiga o dvojici kineskih umjetnika, njihovom otporu protiv cenzure i dvije mačke

PIŠE Dragan Jurak

!MEDIENGRUPPE BITNIK

## Smišljamo zabavne taktike za borbu protiv opresivnih aspekata podatkovnih sustava

U Filodrammaticu smo donijeli osam izvrsnih radova među kojima je i rad Simona Weckerta koji hakira Google karte. On hoda berlinskim ulicama s 99 pametnih telefona u kolicima. Kako svi dijele

## Nagrade Ivani Butigan i Nikoli Šerventiću

Na osamnaestom natječaju nagradu "Prozak" za rukopis proze dobila je Ivana Butigan, dok je Nikoli Šerventiću pripala nagrada "Na vrh jezika" za rukopis zbirke poezije

PIŠE Novosti

## Premijera radio romana "Konstantin Bogobojazni" Sime Mraovića

U Zagrebačkom plesnom centru 13. aprila, u četvrtak, u 20 sati, održat će se premijera radio romana "Konstantin Bogobojazni" prema istoimenom djelu Sime Mraovića

PIŠE Novosti

## ZagrebDox se vratio korijenima

Dodjelom nagrada završio je ZagrebDox, međunarodni dokumentarni festival, nastavljajući s prikazivanjem punog spektra autorskih dokumentarnih filmova, bez povinovanja trenutnim svjetonazorskim ili političkim trendovima

PIŠE N. Jovanović

lokaciju s Google kartama, to navodi aplikaciju da ih interpretira kao prometnu gužvu. Autima predlaže druge rute, a Weckert ostvaruje utopiju – ulicu bez auta, kažu članovi umjetničkog kolektiva o izložbi "Nestvarni podaci"

PIŠE Ana Grbac

---

## **PRIJATELJI**

Antifašistički  
VJESNIK

Tačno.net

Autonomna ženska  
kuća

---

## **INFORMACIJE**

Kontakti

Prodajna mjesta

Pretplata

Impressum

---

## **POVEZNICE**

Vijesti

Politika

Kolumne

Društvo

---

**NOVOSTI** **SNV**  
**НОВОСТИ** **СНВ**

---

© Portal Novosti

2023

design by **parabureau**®

Autograf



BIRN

Kulturpunkt

Lupiga

MAZ

Novi plamen

P-portal

Prosvjeta

Srbi.hr

Udruženje Krokodil

Radnička prava

**AKTIV**

Kultura

Kronika